DIARIO BALEAR.

PRIMER TRIMESTRE.

San Raimundo de Peñafort y San Ildefonso arzobispo.

Sale el sol á las 7 y 8 minutos: pónese á las 4 y 52 minutos.

Se suscribe á este periódico en Palma en la librería de D. Felipe Guasp, calle de Morey, núm. 42, y en la del Puesto del Diario, junto á la Cadena de Cort, núm 3, á razon de 10 reales mensuales, llevado á casa de los Sres. Suscriptores.

NOVEDADES.

De las tasas ó derechos.—Mr. Effingham Wilson ha publicado una obrita, en cuyo frontis se ve un retrato muy parecido á lord Brougham, y al pie las armas de S. S. En él leemos el estracto de un discurso de lord Brougham anterior á su nombramiento de canciller. »Nosotros pagamos derechos por todo lo que entra en nuestro estómago, por todo lo que cubre nuestro cuerpo y está debajo de los pies; derechos por todo lo que agrada á la vista, al oido, al paladar, al tacto y al olfato; derechos sobre todo lo que ecsiste en las tierras y en las aguas, por lo que nos viene del estrangero y se cria entre nosotros; derecho por las materias brutas; idem por el valor dado á la industria del hombre; item pagamos derechos por las salsas que escitan el apetito, y tambien por las drogas que recobran la salud; mas por el armiño que cubre al pez, pagamos por los ramilletes de la recien casada. En la cama, á bordo, al levantarse, al acostarse, es preciso pagar. El muchacho por el cordelito de su trompo rinde derechos; los lampiños conducen su caballo *tasado* con brida *tasada* por camino que tambien *tasado* cede derechos. El ingles moribundo derramando la medicina que paga 7 por 100 en una cuchara que pagó 15, descansa sobre un lecho de indiana que ha dado 22; hace testamento en papel sellado del valor de ocho libras esterlinas, y espira en los brazos de un boticario, que ha dado 100 para tener el derecho de hacerle morir. Sus bienes dan de 2 hasta 10 por 100, y despues se ecsigen enormes derechos para enterrarlo en el cementerio; sus virtudes se transmiten á la posteridad en mármol que ha deducido su alcabala, y queda sumergido entre las cenizas de sus abuelos, donde ya no se pagan mas derechos.

Enfermedades.—Con fecha 3 de diciembre último escriben de Paris que segun cartas de Nueva-Yorck hacia tiempo que José Bonaparte padecia mucho de los riñones; pero que no obstante sus dolores no queria entregarse á los socorros del arte.

Condor.—El cocinero del navío la *Consolacion*, que ha llegado desde Chile á Burdeos ha traido un condor cogido con lazo al pie de las cordilleras. Esta ave, que no tiene mas que siete meses, tiene ya 12 pies.

Cólera morbo.—En Smirna están cerradas todas las oficinas y obradores por la invasion del cólera, que ha sacrificado ya muchas víctimas. Se contaban ya hasta 500 personas que habian caido enfermas en una sola noche.—Escriben de Riga que dos mugeres atacadas del cólera fueron llevadas al hospital, donde despues de suministrarlas los medicamentos acostumbrados se probó el sustituir unos perrillos á los niños que estaban criando. Las dos mugeres se curaron; pero los perrillos murieron á las 24 horas entre violentas convulsiones.

S. M. se ha servido conceder privilegio esclusivo por cinco años á D. Gregorio Cruzada para asegurar la propiedad de una caja de hoja de lata que ha inventado con el objeto de marcar ecsactamente las onzas de chocolate en las libras ó medias libras, cuyo modelo y descripcion se hallan depositados en el Real conservatorio de Artes; habiéndosele espedido por el consejo supremo de Hacienda la Real cédula de esta gracia.

POESIA.

El Poeta y la Cotorra.

¡Cuán inocente vida
La del canoro ruiseñor, que huyendo
del popular estruendo,
La mansion escondida
De la enramada amena,
De sus suspiros y sus cantos llena!

La inspiracion armónica le incita
Cual el estro del Vate. Ya agitado
Estrepitosas fugas precipita
Con insólito ardor, ó fatigado
Se place en languidísimos gorgeos,

Y tranquilos flauteos.
De repente, atrevido,
Con agudo silvido
Sus rivales provoca: calla luego,
Y si el ardiente fuego
De amorosa pasion su pecho inflama,
Salta de rama en rama,
Y prorumpe en mormullos,
Y süaves arrullos.
Venció en la lid de amor. Brillantes trinos
Prestas octavas, cantos peregrinos,
Solemnizan su gloria,
Y repiten al valle su victoria.

Asi (copiando versos
De poetas diversos)
Un hijo del Parnaso
Del ruiseñor el canto describia.
(Mejor lo hizo Bufon, mas no es del caso).
Su entusiasmo crecia
De rima en rima, y ya se le figura
Ver el arroyo, el bosque, la espesura,
Y escuchar de la reina de las aves
Los conciertos süaves.
En medio de su rapto, de repente
En el dedo pulgar un dolor siente,
Cual si lo atravesára un dardo agudo.
Dejólo el dolor mudo
Sin poder implorar quien lo socorra:
¿Y qué era?... Una cotorra
Que despues de clavarle el corbo pico,
Le pregunta con tono almivarado:
"¿Lorito, eres casado?"

El cuento á la moral ved como aplico:
"Al mundo de fugaces ilusiones
Nos llevan las pasiones.
Tenemos la ventura entre los brazos;
Sólida la juzgamos, firme, cierta,
Hasta que nos despierta
El desengaño triste á picotazos.

VARIEDADES.

Vida de D. Francisco Gregorio de Salas.

D. Francisco Gregorio de Salas, capellan mayor de la real casa de Recogidas de Madrid, y académico honorario de la real academia de S. Fernando, nació en Jaraizejo, pueblo de Estremadura, el 29 de enero de 1729. Debió su primera educacion á un tio suyo, que despues le envió á cursar en la universidad de Toledo, en donde concluyó con notable aprovechamiento su carrera literaria; y habiendo recibido las sagradas órdenes, se estableció en Madrid. Desde su mas tierna edad manifestó una inclinacion decidida á las humanidades, y en especial á la poesía; pero por desgracia se dejó llevar en un principio del mal gusto de los equívocos y conceptos que dominó en España por espacio de dos siglos; mas su juicio recto, y el deseo que le animó siempre de corregirse y acertar en todo, le hizo dedicarse con empeño á moderar la estremada facilidad de que le dotó la naturaleza para la sátira y el epigrama: asi es que muy lejos de emplear estas armas en ofensa de nadie, se sirvió de ellas solamente para ridiculizar el mal gusto introducido en nuestras artes, y tal vez algun vicio ó defecto general, cuya crítica nunca pudo ofender á persona determinada. Su pasion por la vida del campo y lo relativo á ella fué tan grande, que no permitiéndole sus facultades ni obligaciones ausentarse de la corte para satisfacer su inclinacion, se hizo construir cerca de la puerta de Recoletos una choza, en donde pasó dias enteros tratando con labradores, observando sus costumbres, y componiendo el *Observatorio rústico*. Su amabilidad y moderacion le grangearon el aprecio general de los habitantes de la corte, quienes siempre vieron en él un sacerdote irreprensible, un amigo sincero, y un ecsacto observador de las virtudes que recomendaba. Sin embargo de la cortedad de sus rentas pudo en fuerza de economía y aun de continuas privaciones acudir en todo tiempo al socorro de sus parientes necesitados. El último año de su vida perdió la voz enteramente, logrando recobrarla algunas semanas antes de morir; no obstante, desde entonces continuó enfermo, y al cabo de 28 dias murió el 3 de diciembre de 1807 con la misma tranquilidad que habia endulzado su vida. Pero oigamos á D. Leandro Fernandez de Moratin, que al dedicar á la memoria del amable Salas una elegante inscripcion sepulcral hace el siguiente elogio de su persona y mérito. "Vivió muchos años en la corte estimado de cuantos le conocieron por la amenidad de su ingenio, su facultad en improvisar, su afable trato y conversacion, su probidad y sus costumbres inocentes. Copió en sus obras á la naturaleza; pero no la imitó ni supo hermosearla. Entre muchos epigramas que compuso se hallan algunos muy graciosos. *El Observatorio rústico, la pintura de la calle de S. Anton* y alguna otra de sus obrillas burlescas, merecen leerse. Su persona valia mas que sus escritos. El príncipe de la Paz quiso varias veces favorecerle y darle algunas de las mejores prebendas de España. Salas se lo agradecia, y le suplicaba que no le sacase de su cuartito de la calle de Hortaleza, ni le apartase de la compañía de sus monjas. Tenia un hermano ecsento de Guardias, y una tarde subiendo Cárlos IV por la calle de Alcalá, el hermano de Salas, que iba al estribo del Rey, le dijo; *Señor, aquel clérigo que se quita el sombrero es mi hermano Paco.* Mandó el Rey parar el coche, y que llamasen al capellan, el cual se acercó sin admiracion, sin timidez ni orgullo. Le habló el Rey cariñosamente, diciéndole lo mucho que le agradaban sus versos, y el gusto que tenia en leérselos á la Reina, y le encargó que no dejase de enviarle por medio de su hermano cualquiera cosa que en adelante escribiese. Salas agradeciendo el favor á S. M. prometió cumplir el encargo: despidiéronse, y el concurso que rodeaba al buen sacerdote ya le suponia maestrescuela de Sevilla, arcediano de Alcira ó abad de Sta. Leocadia; pero ignoraban todos hasta donde llegaba su moderacion filosófica. Las

mácsimas de honesta pobreza con que otros versificadores de su tiempo, devorados de envidia y ambicion, rebatian fastidiosamente sus opúsculos éthicos, él las practicaba sin hipocresía, sin afectacion ni soberbia. Los niños corrian á buscarle cuando le veian de lejos, le rodeaban y acariciaban como á un amigo de toda su confianza. Honor á la sencilla virtud, que de esto hay poco." Fué enterrado Salas en la iglesia de Recogidas de Madrid, y su sepultura parece merecia verse distinguida con el siguiente epitafio, tan honorífico para Salas como para el autor que hemos citado.

En esta venerada tumba, humilde,
Yace Salicio: el ánima celeste,
Roto el nudo mortal, descansa y goza
Eterno galardon. Vivió en la tierra
Pastor sencillo, de ambicion remoto,
A el trato fácil y á la honesta risa,
Y del pudor y la inocencia amigo.
Ni envidia conoció ni orgullo insano
Su corazon como su lengua puro.
Amaba la virtud, amó las selvas.
Dióle su pletro, y de olorosas flores
Guirnalda le ciñó la que preside
Al canto pastoril, divina Euterpe.

Las obras que compuso Salas son: 1ª *Observatorio, rústico ó Descripcion de la vida del campo*, impreso por primera vez en 1772 en Madrid por don Angel Sancha, y de la cual se hicieron despues 7 ediciones. Esta obra sirvió de pretesto á un autor frances (Mr. Peiron) para calumniar á nuestros poetas con tan poca justicia como acierto, descubriendo los cortísimos conocimientos que tenia de nuestra poesía lírica, pues asegura que Salas es el único poeta lírico que tenemos. 2ª *Dalmiro y Silvano, égloga amorosa y elogio de la vida del campo en una silva de varios metros*: Madrid: imprenta de Andres Ramirez; en 8º; 1780. *Dos sueños poéticos dirigidos á las reales academias de S. Fernando y Española con motivo de la distribucion de premios del año de* 1778, impreso en Madrid el mismo año en la imprenta Real. 4ª *Continuacion de las nuevas poesías de don Francisco Gregorio de Salas &c., primera y segunda division*: Madrid, imprenta de Ramirez, año de 1776; en 8º Contiene elogios de varios escritores y facultativos insignes del siglo pasado, y varias poesías sueltas á diferentes asuntos. 5ª *Himno á la paz en una imitacion de versos sáficos y adónicos*: Madrid, año de 1783, y posteriormente hasta cuarta edicion. 6ª *Las lamentaciones, Miserere, Benedictus, Stabat Mater, adoracion de la Cruz Angélica &c., ilustrado todo con estampas, y dispuesto en verso castellano*: Madrid, 1778, y posteriormente en 1826 cuarta edicion en 8º, imprenta de Nuñez. 7ª *La coleccion de epigramas y otras poesías*: Madrid, 1816, imprenta de Repullés. En prosa: *Compendio práctico del púlpito*: Madrid, imprenta de Otero, segunda edicion, 1786.

Vida de D. Diego Saavedra Fajardo.

D. Diego Saavedra Fajardo nació en Algezares, pueblo de la provincia de Murcia, el 6 de mayo de 1584, de D. Pedro Saavedra y doña Fabiana Fajardo, ambos de ilustre y antiguo linage. Despues de haber cursado cinco años en la universidad de Salamanca, á principios del siglo XVII pasó á Roma á la edad de 22 años en clase de secretario del cardenal D. Gaspar de Borja, embajador de España en aquella corte. Su ejemplar conducta y singular talento le grangearon de tal modo la estimacion y confianza de aquel prelado, que pasando este poco despues á tomar posesion del vireinato de Nápoles llevó consigo á Saavedra en la misma clase de secretario, confiando á su cuidado los negocios mas arduos é interesantes. Los servicios de Saavedra fueron remunerados con una canongía de Santiago, cuya renta disfrutó algunos años á pesar de la oposicion de aquel cabildo, que podia parecer fundada, pues efectivamente ni pudo Saavedra observar la residencia canónica, ni consta que en la carrera eclesiástica pasase del grado de primera tonsura. A principios del reinado de Felipe IV obtuvo el título de secretario del Rey, y poco despues el empleo de agente de la nacion española en Roma. Ademas de estos cargos diplomáticos hubo de desempeñar otros varios, pues en la primera de sus *Empresas políticas* dice le movió á escribirlas el deseo de que no se sepultase con él la esperiencia adquirida durante 34 años en las cortes mas principales de Europa, "siempre ocupado en los negocios públicos, habiendo asistido en Roma (en 1621 y 1623) á dos cónclaves; en Ratisbona á un convento electoral (en 1836), en que fué elegido Rey de Romanos el presente Emperador (Fernando III); en los cantones esguízaros á ocho dietas, y últimamente en Ratisbona á la dieta general del imperio, siendo plenipotenciario de la Serma. casa y círculo de Borgoña." Tambien residió como enviado de España en la corte de Baviera, y últimamente en 1643 asistió en calidad de plenipotenciario de S. M. C., juntamente con el conde de Peñaranda, al célebre congreso de Munster, reunido para la pacificacion de Europa, y del cual se retiró dos años antes de terminarse las negociaciones, que concluyeron en 1648, año de su fallecimiento, sin que sepamos si esta determinacion fué voluntaria ó dimanada de la corte. Llegado á Madrid en 1646 desempeñaba la plaza de consejero de Indias cuando fué nombrado introductor de embajadores, y en seguida camarista de Indias; pero no disfrutó mucho tiempo estos honores, pues falleció en 24 de agosto del mismo año de 1648 á los 64 de edad en la habitacion que se hizo construir en el convento de padres recoletos de Madrid, donde está enterrado.

Si los servicios que como diplomático hizo Saavedra al estado fueron grandes, no son menores los que como á escritor le debe la república literaria. Las *Empresas políticas ó Idea de un príncipe cristiano político* abundan en mácsimas de un gobierno dirigido por la mas pura y sana moral, en un lenguaje no menos puro y magestuoso, aunque alguna vez toca en demasiado conciso. La primera edicion de esta escelente obra se publicó en Munster el año de

1640. El mismo autor dice la compuso »en la trabajosa ociosidad de sus continuos viajes por Alemania y por otras provincias.... escribiendo en las posadas lo que habia discurrido entre sí por el camino, cuando la correspondencia ordinaria de despachos con el Rey nuestro Señor y sus ministros, y los demas negocios públicos que estaban á su cargo le daban algun espacio de tiempo." Atendiendo á esta circunstancia merecen la mayor indulgencia los lunares de la obra, casi imperceptibles entre el gran número de bellezas que la adornan y recomiendan. Aunque se ignora la época en que compuso Saavedra su *República literaria*, salió á luz siete años despues de su muerte, atribuida á otro autor y llena de incorrecciones, que posteriormente se remediaron en la primorosa edicion hecha por D. Benito Cano en Madrid, 1788, cuyo editor rectificó al mismo tiempo con atinada severidad algunos juicios superficiales en materias científicas y literarias vertidas con alguna ligereza en aquella delicada produccion.

La última obra que emprendió (y dejó empezada) Saavedra fué la *Corona gótica castellana y austriaca*, »con ocasion, dice él mismo, de haber hallado alli (en Munster) mas ociosidad que la que convenia á un negocio tan grande...., pasándose los dias, meses y años sin poderse adelantar las negociaciones." Continúa dando á entender se manifestarian en dicha obra por medio de pruebas históricas los incontestables derechos que tenia España á diferentes provincias, y lo que esto podria coadyuvar al écsito favorable de las negociaciones. El año 1646 se publicó en Munster la primera parte, que acaba en la dominacion de la España por los moros: la segunda, que parece estaba, si no concluida muy adelantada, se estravió de tal modo, que solo llegaron algunos trozos de ella á manos de D. Alfonso Nuñez de Castro, quien continuó aquella obra, imitando en lo posible el método y estilo de su primer antor. Sin embargo, la *Corona gótica* es la produccion menos apreciada de todas las de Saavedra, y en la que ha parecido demasiado crédulo en materias muy dudosas y falta de crítica, quedándole solamente la noble disculpa de haberle alucinado el amor á su patria. No obstante estos lunares Saavedra será en todos tiempos uno de los mas brillantes modelos de elocuencia castellana, y sus escritos leidos con gusto mientras ecsista entre sus compatriotas el amor á la justicia, á las letras y al cultivo de un idioma, que fué en otro tiempo, y vuelve á ser en nuestros dias, la delicia de todos los estrangeros que penetran sus incomparables bellezas.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

Orden de la Plaza del 22 para el 23.

Gefe de dia el teniente coronel D. Simon Perez capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza.—Salvador Valencia.

La Junta de universal Consignacion en la celebrada el dia 19 del actual acordó el pago de los censos vencidos en el primer trimestre del año 1828; y á las casas de beneficencia, acordó igualmente librar el cumplimiento de la anualidad vencida en 31 de diciembre de 1830. Lo que de órden del M. I. Sr. Presidente se inserta en este periódico para que llegue á noticia de los interesados, quienes desde este dia podrán acudir de nueve á una á la depositaría de dicha Junta á percibir la cantidad que respectivamente les correspondan. Palma 23 de enero de 1832.—Juan Barbier secretario.

FUNCIONES DE IGLESIA.

Mañana dia 24 en la iglesia del Real convento de S. Francisco de Asis de esta ciudad se celebrarán solemnes ecsequias á la memoria y en sufragio del alma del Rmo. P. Fr. Juan Buenaventura Bestard maestro en Artes, misionero y predicador apostólico de *propaganda*, fundador del colegio de S. Josef en Orizava villa del obispado de la Puebla de los Angeles, padre de provincia, escritor público, ecsaminador sinodal de este obispado, teólogo de S. M. C. y ex-comisario general de Indias. A las nueve y media la comunidad cantará solemnemente una vigilia, despues la misa de *requiem*, y seguidamente la oracion fúnebre que dirá el P. Fr. Gerónimo Bibiloni lector de filosofía en el mismo convento.

Concluyen las 40 horas en la iglesia de la casa hospital de S. Antonio Abad. Esposicion á las 6 de la mañana, á las diez y media habrá misa solemne cantada, á las cinco la corona de la Vírgen, y en seguida solemnes completas, y á las 6 la reserva.

Una persona decente desearia hospedar en su casa que la tiene en un punto centrico de esta ciudad, á varios señores. En esta imprenta darán razon.

La persona que quiera comprar una casa botiga y algorfa número 3, sita en la calle de delante la casa de Misericordia, y otra casa zaguan número 24, sita en la calle *dels Angels*, acuda á la última.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en cuatro actos titulada: *La vida es sueño*. —Baile: *El bolero*. — Sainete: *Engañado quien engaña*.

IMPRENTA DE GUASP.